

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
24.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 Типология русской литературы 18 - 19 веков
Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
45.03.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализации: Русская филология для иностранных студентов
3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
4. Форма образования: Очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы
6. Составители программы: Ларин С. А., к. филол. наук
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ, 24.05.2019 г., протокол № 6
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)
8. Учебный год: 2021 - 2022 Семестр(-ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Выявить уникальность и самобытность русской литературы XVIII – XIX веков, определить влияние словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы; сформировать у студентов прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII – XIX веков. Задачи изучения дисциплины: изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения, воссоздание целостного творческого облика крупнейших художников слова этого времени; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное; сформировать у студентов стремление к самостоятельному овладению знаниями в области религиозно-философских учений, развития этической и эстетической мысли в России; развивать у студентов способность к творческому мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл. Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курсов «История русской литературы», «История». Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Этот круг знаний и умений определяется рядом необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области отечественной филологии, предполагающих владение культурой мышления, стремление к саморазвитию, способность применять знания в области истории русского языка, анализа текста, владение навыками составления рефератов и библиографий по изучаемым темам и т.д. Изучение курса истории русской литературы XVIII - XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям.

10. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|---|---|
| Код | Название | |
| ОК-7 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | знать: ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени |
| ОПК-1 | способность демонстрировать | знать: для следующих дисциплин: иметь прочные знания по курсу истории русской |

| | | |
|-------|--|---|
| | | литературы XVIII - XIX веков; |
| | представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы. |
| ОПК-3 | способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; уметь: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений. |
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | знать: приёмы филологического анализа; уметь: количественно и качественно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении; владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. |
| ПК-2 | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | знать: методики анализа литературного произведения уметь: проводить анализ текстов русской литературы, связанных с религиозной тематикой владеть: навыками анализа текстов русской литературы, связанных с религиозной тематикой, и оценки литературного явления с позиций теологии |

11. Структура и содержание учебной дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.

13 Виды учебной работы:

| | | |
|--|--|---------------------|
| | | Трудоемкость (часы) |
| | | По семестрам |

| Вид учебной работы | Всего | № сем. 5 | № сем. | № сем. | № сем. | |
|--------------------------------|---------|----------|--------|--------|--------|------|
| Аудиторные занятия | 54 | 54 | | | | |
| в том числе: | | | | | | |
| лекции | 36 | 36 | | | | |
| практические | 18 | 18 | | | | |
| лабораторные | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 18 | 18 | | | | |
| контроль | 36 | 36 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен | | | | | |
| Итого: | 108 | 108 | | | | |

13.1. Содержание разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---|--|
| 1. | Особенности русского классицизма | Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Сумароков как теоретик русского классицизма. Создание русского Просветительского искусства. Деятельность Н.И. Новикова. Драматургия 1760-х годов. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. |
| 2. | Литература русского сентиментализма | «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. |
| 3. | Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. | Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма «николаевской» государственности. Полемика о «старом» «новом» слоге. Литературные группировки и кружки. Элегическая картина мира. |
| 4. | Поэтика русского романтизма | Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Люболюбовых. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. Раннее творчество М. Ю. Лермонтова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. |
| 5. | Русский реалистический роман второй половины XIX века | Типология романов Тургенева. Романы Тургенева: проблематика. Зрелое творчество И.А. Гончарова: «Обломов» и «Обрыв». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов. «Великое пятикнижие» Достоевского. Раннее творчество Л. Толстого («Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»). Поэтика романов Л. Толстого. |
| 6. | Сатира в русской литературе XIX века | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. |
| 7. | Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухова-Кобылина, А.Н. Островского | Историзм драматической трилогии А. К. Толстого. Языковая игра как основа комедийной поэтики А. В. Сухова-Кобылина. Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского. Создание эпического национального театра. Традиция комедий Н.В.Гоголя: пьеса без героя. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок А.Н. Островского. |
| 8. | Русская вольная поэзия XVIII - XIX вв. | Русская вольная поэзия XVIII - XIX веков: ключевые образы и мотивы. «Песни из неволи». Русская вольная поэзия и творчество писателей-народников. «Новозаветные» мотивы русской вольной поэзии XIX в. |
| 9. | Драматургия А. П. Чехова | Рождение «новой драмы». Особенности чеховской драматургии. Драматургия Чехова: от «Безотцовщины» к «Вишневому саду». |

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

| № | |
|---|--|
| | |

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практические | мостоя- тельная работа | Всего |
|-----|---|--------|--------------|------------------------------|-------|
| 1. | Особенности русского классицизма | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 2. | Литература русского сентиментализма | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 3. | Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 4. | Поэтика русского романтизма | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 5. | Русский реалистический роман второй половины XIX века | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 6. | Сатира в русской литературе XIX века | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 7. | Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухова-Кобылина, А.Н. Островского | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 8. | Русская вольная поэзия XVIII - XIX вв. | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 9. | Драматургия А. П. Чехова | 4 | 2 | 2 | 8 |
| | | 36 | 18 | 18 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения

3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1193 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 >. |
| 2. | История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1547 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337 >. |
| 3. | История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1187 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 >. |
| 4. | История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1552 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339 >. |
| 5. | История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1978 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 >. |
| 6. | Крупчанов Л.М. Теория литературы / Л.М. Крупчанов. - М. : Флинта, 2012. - 360 с. - <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 >. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 7. | Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник для вузов / Г.А. Гуковский. - М., 2003. - 452 с. |
| 8. | Аношкина В.Н. История русской литературы XIX в.: 1800 - 1830-е годы / В.Н. Аношкина - М., 2001. Ч. 1 - 2. |
| 9. | История русской литературы XIX века, 40-е – 60-е годы : учебное пособие для вузов / В.Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2006. - 505 с. |
| 10. | История русской литературы второй половины XIX века: Практикум : Учеб. пособие / Под ред. Н.Н. |

| | |
|-----|--|
| | Старыгиной . - М., 2000. - 254 с. |
| 11. | Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 "Филология" / В. И. Кулешов. - М. :, 2004. - 794 с. |
| 12. | Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник / О.Б. Лебедева. - М., 2003. - 415 с. |
| 13. | Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология / Ю.В. Манн. - М., 2007. - 446 с. |
| 14. | Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) / Ю.И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2003. - 299 с. |
| 15. | Нагина К. А. История русской литературы XVIII века: Материалы лекций и практических занятий / К.А. Нагина. - Воронеж, 2006. - 79 с. |
| 16. | Нагина К. А. История русской литературы XVIII века: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов. Практикум для вузов / К.А. Нагина. - Воронеж, 2008. - 34 с. |
| 17. | Нагина К.А. История русской литературы последней четверти XIX в.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов. Практикум / К.А. Нагина. - Воронеж, 2007. - 24 с. |
| 18. | Нагина К.А. Литературные универсалии в творчестве Л.Н. Толстого / К.А. Нагина. - Воронеж, 2009. - 146 с. |
| 19. | Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / под ред. А.А. Слинько и В.А. Свительского. - Воронеж, 2003. - 425 с. |
| 20. | Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Д. Святополк-Мирский ; предисл. А. Бирюков; пер. с англ. Р. Зерновой. - Новосибирск, 2007. - 870 с. |
| 21. | Свительский В.А. Русская литературная классика XIX века / В.А. Свительский, В.А. Слинько, Б.Т. Удодов. - Воронеж, 2003. - 425 с. |
| 22. | Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века / А.Г. Соколов. - М., 2000. - 430 с. |
| 23. | Старыгина Н.Н. История русской литературы второй половины XIX века (1855-1870 : Хрестоматия худ. материалов для лекц. и практ. занятий / Ред.-сост. Н.Н. Старыгина. - М., 1999. - 468 с. |
| 24. | Удодов Б.Т. Очерки истории русской литературы 1820 - 1830-х годов : учебное пособие для студентов-филологов / Б.Т. Удодов. - Воронеж, 2004. - 379 с. |
| 25. | Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2000. - 321 с. |
| 26. | Фаустов А.А. История русской литературы XIX века (первая четверть): материалы к практическим занятиям / А.А. Фаустов, Т.Н. Куркина. - Воронеж, 2006. - 67 с. |
| 27. | Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - М., 2008. - 670 с. |
| 28. | <i>Автор и текст. – СПб., 1996. – 470 с.</i> |
| 29. | <i>Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – 366 с.</i> |
| 30. | <i>Анализ одного стихотворения: "О чем ты воешь, ветр ночной?..." Ф. И. Тютчева. – Тверь., 2001. – 71 с.</i> |
| 31. | <i>Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А Бердяев. – М., 2002. – 615 с.</i> |
| 32. | <i>Боткин В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма / В. П. Боткин. – М., 1984. – 320 с.</i> |
| 33. | <i>Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974. – 207 с.</i> |
| 34. | <i>Бухштаб Б.Я. Русские поэты / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1970. – 245 с.</i> |
| 35. | <i>Валагин А.П. Уроки литературы / А.П. Валагин. – Воронеж, 2006. – 363 с.</i> |
| 36. | <i>Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка / Б.М. Гаспаров. – СПб., 1999. – 396 с.</i> |
| 37. | <i>Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока / В.В. Гиппиус. – М.; Л., 1966. – 347 с.</i> |
| 38. | <i>Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1995. – 318 с.</i> |
| 39. | <i>Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М., 2001. – 367 с.</i> |
| 40. | <i>Дебрецени П. Блудная дочь. Анализ художественной прозы Пушкина / П. Дебрецени. – СПб., 1996. – 397 с.</i> |
| 41. | <i>Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов / Б.Ф. Егоров. – Л. 1991. – 334 с.</i> |

| | |
|-----|---|
| 42. | Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века / Б.Ф. Егоров. – Л., 1982. – 269 с. |
| 43. | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. – М., 1988. – 46 с. |
| 44. | Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. – Л., 1978. – 422 с. |
| 45. | Журавлева А.И. Драматургия А.Н. Островского. Учебное пособие к спецкурсу / А.И. Журавлева. – М., 1974. – 103 с. |
| 46. | Журавлева А.И. Театр А.Н. Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. – М., 1986. – 205 с. |
| 47. | История русской литературы: В 4 т. – Л., 1982. – 881 с. |
| 48. | Карамзин: pro et contra. Личность и творчество Н.М. Карамзина в оценке русских писателей, критиков, исследователей: антология / Сост. С. Сапченко. – СПб, 2006. – 1080 с. |
| 49. | Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – М., 2005. – 576 с. |
| 50. | Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978. – 299 с. |
| 51. | Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. Мир творчества / Е.А. Краснощекова. – СПб., 1997. – 491 с. |
| 52. | Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарии / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. – Л., 1974. – 256 с. |
| 53. | Куркина Т.Н. Историческая философия Льва Толстого (на материале «кавказского» цикла) / Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2011. – 147 с. |
| 54. | Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С.Тургенева 1850-х гг. / Г.Б. Курляндская. – Тула, 1977. – 270 с. |
| 55. | Лебедев Ю. В. О народности "Грозы" / Ю. В. Лебедев // Русская литература. – Л., 1981. – №1. |
| 56. | Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю.М. Лотман. – Л., 1972. – 270 с. |
| 57. | Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования, 1957 – 1990 / Ю.М. Лотман. – СПб, 1997. – 829 с. |
| 58. | Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1999. – 412 с. |
| 59. | Лотман Ю. М. В школе поэтического слова / Ю.М. Лотман. – М., 1988. – 348 с. |
| 60. | Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. "Евгений Онегин". Комментарий / Ю.М. Лотман. – СПб., 2005. – 847 с. |
| 61. | Лотман Ю.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени / Ю.М. Лотман. – М.-Л., 1961. – 360 с. |
| 62. | Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века / Л.М. Лотман. – Л. 1974. – 350 с. |
| 63. | Макеев М.С. Спор о человеке в русской литературе 60-70-х годов XIX века / М.С. Макеев. – М., 1999. – 177 с. |
| 64. | Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин / Г.П. Макогоненко. – М.-Л., 1961. – 442 с. |
| 65. | Манн Ю.В. Диалектика художественного образа / Ю.В. Манн. – М., 1987. – 317 с. |
| 66. | Манн Ю.В. О гротеске в литературе / Ю.В. Манн. – М., 1966. – 183 с. |
| 67. | Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1976. – 373 с. |
| 68. | Маркович В.М. "Дневник лишнего человека"... / В.М. Маркович // Русская Литература. – 1984. – № 3. |
| 69. | Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Л., 1982. – 208 с. |
| 70. | Медриш Д.Н. Фольклоризм Пушкина. Вопросы поэтики: учебное пособие по спецкурсу / Д.Н. Медриш. – Волгоград, 1987. – 72 с. |
| 71. | Муратов А. Б. Тургенев-новеллист / А. Б. Муратов. – Л., 1985. – 119 с. |
| 72. | Нагина К.А. Пространственные универсалии и характерологические коллизии в творчестве Л. Толстого. – Воронеж: Научная книга, 2012. – 443 с. |

| | |
|------|---|
| 73. | Николаев Д. П. Смех Щедрина / Д. П. Николаев. – М., 1988. – 397 с. |
| 74. | Паперно И. Семиотика поведения: Ник. Чернышевский - человек эпохи реализма / И. Паперно. – М., 1996. – 207 с. |
| 75. | Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века / Т.И. Печерская. – Новосибирск, 1999. – 299 с. |
| 76. | Пономарева Р.Д. Жанровые искания русской литературы 60-х годов XIX века и творчество Н.Г.Помяловского / Р.Д. Пономарева. – Якутск, 1988. – 95 с. |
| 77. | Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест / О.А. Проскурин. – М., 1999. – 462 с. |
| 78. | Пумпянский Л.В. Классическая традиция / Л.В. Пумпянский. – М., 2000. – 864 с. |
| 79. | Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М., 2010. – 331 с. |
| 80. | Сажин В.Н. Книги горькой правды: Н.Г. Помяловский "Очерки бурсы", Ф.М. Решетников "Подлиповцы", В.А. Слепцов "Трудное время". – М., 1989. – 222 с. |
| 81. | Сапогов В.А. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос" / В.А. Сапогов. – Ярославль, 1980. – 64 с. |
| 82. | Свительский В.А. Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860–1870-х годов). – Воронеж: ВГУ, 2005. – 231 с. |
| 83. | Семенко И.М. Поэты пушкинской поры / И.М. Семенко. – М., 1970. – 292 с. |
| 84. | Серман И.З. Литературное дело Карамзина / И.З. Серман. – М., 2005. – 327 с. |
| 85. | Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира / И.З. Серман. – Л., 1973. – 284 с. |
| 86. | Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели / Н.Н. Скатов. – М., 1986. – 336 с. |
| 87. | Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе / Ю.В. Стенник. – Л., 1981. – 168 с. |
| 88. | Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988. – 195 с. |
| 89. | Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения / В.Н. Топоров. – М., 1995. – 509 с. |
| 90. | Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации / В.Н. Топоров. – М., 2003. – 921 с. |
| 91. | Топоров В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. – М., 1998. – 188 с. |
| 92. | Тургенев в воспоминаниях современников. – М., 1969. – Т.2. – 591 с. |
| 93. | Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 227–253. |
| 94. | Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники / Ю.Н. Тынянов. – М., 1968. – 424 с. |
| 95. | Тютчевский сборник. II. – Тарту, 1999. – 321 с. |
| 96. | Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина / А.А. Фаустов. – Воронеж, 2003. – 239 с. |
| 97. | Фаустов А.А. Очерки по характерологии русской литературы / А. А. Фаустов, С. В. Савинков. – Воронеж, 1998. – 156 с. |
| 98. | Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1998. – 125 с. |
| 99. | Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли / Г.В. Флоровский. – М., 1998. – 431 с. |
| 100. | Флоровский Г.В. Исторические прозрения Тютчева / Г.В. Флоровский // Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли. – М., 1998. – 431 с. |

| | |
|------|--|
| 101. | Чуковский К.И. Люди и книги 60-х годов / К.И. Чуковский. – Л., 1934. – 308 с. |
| 102. | Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира / Ю.К. Щеглов. – СПб, 2004. – 717 с. |
| 103. | Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – 552 с. |
| 104. | Якобсон Р. Работы по поэтике / Р. Якобсон. – М., 1987. – 460 с. |
| 105. | Янушкевич А.С. В мире Жуковского / А.С. Янушкевич. – М., 2006. – 523 с. |

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 106 | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |
| 107. | Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/) |
| 108. | ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru/) |
| 109. | История русской литературы: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания) |
|---|--|---|----------------------------|
| ОК-7 | знать: ключевые жанры изучаемого | <u>Знать:</u> 1-9 | Практическ |
| | периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени | <u>Уметь:</u> 1-9 | ое задание |
| ОПК-1 | знать:,иметь прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII - XIX веков; уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы. | <u>Знать:</u> 1-9 <u>Уметь:</u> 1-9 <u>Владеть:</u> 1-9 | Практическ ое задание |
| ОПК-3 | <u>знать:</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; <u>уметь:</u> различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; <u>владеть</u> (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений. | <u>Знать:</u> 1-9 <u>Уметь:</u> 1-9 <u>Владеть:</u> 1-9 | Практическ ое задание |

| | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|
| ОПК-4 | <p><u>знать</u>: приёмы филологического анализа;</p> <p><u>уметь</u>: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> | <p><u>Знать</u>: 1-9</p> <p><u>Владеть</u>: 1-9</p> | Практическое задание |
| ПК-2 | <p>способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p><u>Знать</u>: 1-9</p> <p><u>Уметь</u>: 1-9</p> <p><u>Владеть</u>: 1-9</p> | Практическое задание |
| Промежуточная аттестация | | | КИМ |

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

| | |
|---------------------|---|
| Отлично | <p>Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д.</p> |
| Хорошо | <p>Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.</p> |
| Удовлетворительно | <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.</p> |

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19. 3.1. перечень экзаменационных вопросов

Экзаменационные вопросы (1 семестр)

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.

2. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Проблема барокко в русской литературе.
3. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича.
5. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: исторические источники и их интерпретация; жанровое и стилевое своеобразие; образная система.
6. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
7. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
8. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
11. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.
12. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
13. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божиим Величии», духовные оды.
14. «Письмо о пользе Стекла» М.В. Ломоносова: способы и принципы построения просветительской мифологии, выражение физико-теологической доктрины.
15. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).
16. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова.
17. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков - родоначальник русской басни.
18. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.
19. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
20. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
21. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
22. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
23. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
24. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
25. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
26. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова.
27. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
28. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.
29. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
30. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина, ее художественное своеобразие.
31. Философские оды Г.Р. Державина.
32. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Признание», «Евгению. Жизнь Званская»)

33. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
34. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
35. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
36. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева.
37. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
38. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, образная система.
39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
40. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.
41. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.
42. Лирика Н.М. Карамзина – «портрет души и сердца» автора. Карамзинская реформа языка.
43. Художественные открытия Н.М. Карамзина – автора «Писем русского путешественника».
44. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».
46. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.
47. Поэзия И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.
48. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философский писем, приемы, формы и виды сатиры.
49. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).
50. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф».

Экзаменационные вопросы (2 семестр)

- 1 Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», Любомудры); споры о языке.
- 2 Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.
- 3 Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.
- 4 Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.
- 5 Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.
- 6 Поэтический мир Е.А. Баратынского.
- 7 Поэмы Е.А. Баратынского.
- 8 Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
- 9 Жанр «байронической» поэмы.
- 10 Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.
- 11 Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.
- 12 Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.
- 13 Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.
- 14 Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
- 15 Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
- 16 Басни И.А. Крылова.
- 17 Жанр романтической повести.
- 18 Герой-мечтатель в романтической прозе.
- 19 Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».

20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
22. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
23. Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
24. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
25. Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
26. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
27. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
30. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
31. Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
32. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Пушкинские сказки.
38. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Россия во второй трети XIX века.
2. 1830-е-1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
3. 1860-е годы: идеология и культура.
4. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
5. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
6. Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
8. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
9. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
10. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
11. Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
12. От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
13. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
14. Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
15. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
17. «Натуральная школа» в русской литературе.
18. Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
19. А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
20. Ранняя проза И. А. Гончарова.
21. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
22. «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
23. Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
24. Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».
25. Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
26. Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».

- 27 «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.
28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.
29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
30. Поэтика романов И. С. Тургенева.
31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».
- 33 «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.
- 34 «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.
- 35 «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.
36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»).
40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).
41. Женский характер в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).
43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.
45. Поэтический мир А. А. Фета.
46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.
47. Драматическая трилогия А. В. Сухова-Кобылина.
48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование природы человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.
15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.

16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.
17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.
18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологии «нигилизма» в русской литературе и истории. Что такое «шигалевщина»?
19. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Система образов романа.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Николай Ставрогин в образном мире романа.
21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского
22. «Русский инок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.
23. «Жизнь - рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.
28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».
31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
32. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).
33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».
34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.
37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).
40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов - герой без дома.
41. Идеино-нравственная эволюция Андрея Болконского.
42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».
43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.
45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпиграфу.
46. Домостроительство Константина Левина.
47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1850-х - начала 1880-х годов. «Исповедь».
48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей»).
51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.
53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).
55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.

56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».
57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.
58. «Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».
59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).
60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princeps», «Красный цветок»).
61. В.Г. Короленко как личность и писатель.
62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).
63. Творческий путь А.П. Чехова.
64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
65. Особенности чеховского рассказа.
66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
70. Особенности чеховской драматургии.
71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

19.4 Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их | Код контролируемой компетенции (или | Наименование оценочного средства |
|--------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| | Наименование | ее части) | |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|
| № 1 | <p>1. Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.</p> <p>2. Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.</p> <p>3. М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.</p> <p>4. Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов</p> | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Тесты «Классицизм и эпоха Просвещения в России» |
| № 2 | <p>1. Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.</p> <p>2. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.</p> <p>3. Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.</p> <p>4. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.</p> | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Перечень дискуссионных тем для круглого стола |
| № 3 | 1. Русская литература первой трети XIX века: | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Конспекты научных источников |

| | | | |
|-----|---|---------------------------------|------------------------------|
| | <p>культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.</p> <p>2. Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.</p> <p>3. Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.</p> <p>4. Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.</p> <p>5. Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.</p> <p>6. Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая повесть.</p> | | |
| № 4 | <p>1. Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.</p> <p>2. Пушкинские поэмы. «Медный</p> | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Конспекты научных источников |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|
| | <p>Всадник» - вершина поэмого творчества Пушкина.</p> <p>3. Драматургия Пушкина.</p> <p>4. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>5. Проза Пушкина. Журнально-издательская деятельность Пушкина.</p> <p>6. Пушкинские сказки. Языковое мышление Пушкина.</p> | | |
| № 5 | <p>1. Раннее творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Творчество Лермонтова переходной поры.</p> <p>3. Зрелое творчество Лермонтова.</p> <p>4. Поздние поэмы Лермонтова.</p> <p>5. Раннее творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>6. «Петербургские» повести Н. В. Гоголя.</p> <p>7. Драматургия Н. В. Гоголя.</p> <p>8. Поэма «Мертвые души».</p> <p>9. Творчество А. И. Герцена.</p> | <p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p> | <p>Конспекты научных источников</p> |
| № 6 | <p>1. Раннее творчество И.А. Гончарова.</p> <p>2. Зрелое творчество И.А. Гончарова.</p> <p>3. Повести и рассказы И. С. Тургенева</p> <p>4. Жанр романа в прозе И. С. Тургенева.</p> <p>5. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>6. Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского.</p> <p>7. Переживание мира</p> | <p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p> | <p>Конспекты научных источников</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| | в лирике Ф.И. Тютчева. 8. Переживание мира в лирике А.А. Фета. 9. Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухова-Кобылина. | | |
| № 7 | 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. 2. Г.И. Успенский. Н.С. Лесков. 3. Ф.М. Достоевский. | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 1. |
| № 8 | 1. Л.Н. Толстой. 2. Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин. 3. А.П. Чехов. | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 2. |
| Промежуточные аттестации | | ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2 | Контрольно-измерительные материалы. |

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
2. Типология романов Тургенева.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Становление традиции стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
2. Романы Тургенева: проблема героя.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху.
2. Зрелое творчество И.А. Гончарова: «Обломов» и «Обрыв».

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18– 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Сумароков как теоретик русского классицизма.
2. Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Создание русского Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
2. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Драматургия 1760-х годов.
2. Раннее творчество Л. Толстого («Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»).

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов.
2. Поэтика романов Л. Толстого.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Русская комическая опера.
2. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___._.20___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 9

1. «Пейзаж души» в лирике Муравьева.
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___._.20___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Художественные открытия Карамзина.
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-1880-е годы.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина.
2. Историзм драматической трилогии А. К. Толстого.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.
2. Языковая игра как основа комедийной поэтики А. В. Сухова-Кобылина.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___._.20___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Карамзинская реформа языка.
2. Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___._.20___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности.
2. Создание эпического национального театра.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
_____ *подпись* *расшифровка подписи*
_____.__.20_____

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Полемика о «старом» и «новом» слоге.
2. Традиция комедий Н.В.Гоголя: пьеса без героя.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
_____ *подпись* *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
_____ *подпись* *расшифровка подписи*
_____.__.20_____

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.0 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Литературные группировки и кружки первой половины XIX века.
2. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок А.Н. Островского.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
_____ *подпись* *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Элегическая картина мира.
2. Русская вольная поэзия XVIII – XIX веков: ключевые образы и мотивы.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18– 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы».
2. «Песни из неволи».

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
_____ *подпись* _____ *расшифровка подписи*

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Творчество Любомудров.
2. Русская вольная поэзия и творчество писателей-народников.

Преподаватель _____ *подпись* _____ *расшифровка подписи* Ларин С. А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
_____ *подпись* _____ *расшифровка подписи*

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 20

1. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма.
2. «Новозаветные» мотивы в русской вольной поэзии XIX в.

Преподаватель _____ *подпись* _____ *расшифровка подписи* Ларин С. А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___ . __ . 20 ___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 21

1. Раннее творчество М. Ю. Лермонтова.
2. Рождение «новой драмы».

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

___ . __ . 20 ___

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 22

1. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология.
2. Особенности чеховской драматургии.

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

А.А. Фаустов
подпись расшифровка подписи

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина Б1.В.06 Типология русской литературы 18 – 19 веков

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 23

1. Характеры мечтателя и поэта / художника в русской романтической прозе.
2. Драматургия Чехова: от «Безотцовщины» к «Вишневому саду».

Преподаватель _____ Ларин С. А.
подпись расшифровка подписи

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы
(наименование кафедры)

Текущая аттестация № 1

Перечень дискуссионных тем для круглого стола Комплект № 1

по дисциплине:

Б1.В.06 Типология русской литературы 18 - 19 веков

1. *Маленький человек* и *Мечтатель* в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Идеи, образы и стиль творчества Ф.М. Достоевского 1850-х - начала 1860-х годов.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина; проблема морального и аморального в романе.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Село Степанчиково и его обитатели. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XIX века, продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

Составитель _____ С.А. Ларин
(подпись)

___.___.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Текущая аттестация № 2

по дисциплине:

Б1.В.06 Типология русской литературы 18 - 19 веков

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) Комплект № 2

1. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XVIII века, продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

Составитель _____ С.А. Ларин

(подпись)

___.___.20 г.